

сентиментально-романтического характера, вызывающие слезы умиления, драмы пера западноевропейских писателей.

«Литературная уклончивость», о которой говорил В. Г. Белинский в связи с именем Карамзина, сказалась и в области его театральных интересов. Его стремление оградиться от каких бы то ни было проблем, связанных с внутренней общественно-политической жизнью страны, со всей очевидностью выявилось и здесь. Карамзин сознательно «забывает» о существовании национального репертуара. Он анализирует лишь переводные пьесы. Все свои теоретические рассуждения и соображения по вопросам драматургии Карамзин подкрепляет примерами западноевропейских пьес, отдавая предпочтение английской и немецкой драматургии перед французской. Его внимание привлекают «семейственные картины» драм Ифланда, и он очень бы хотел, чтобы они стали известны благодаря искусному переводчику русской публике.⁷

Карамзина, следовавшего той мысли, что «творческий дух обитает не в одной Европе, он есть гражданин вселенной», мало волнует вопрос, где, в какой стране, кем создавалось то или иное произведение. Если пьеса имеет «хорошие места», «трогательные чувства», «прекрасные стихи», то она должна быть включена в число «наших лучших новых драм».

Из сравнительно большого числа рецензий, помещенных в «Московском журнале», только одна посвящена разбору оригинального российского сочинения. Это комедия Николева «Баловень, или об заклад проигранная невеста».

Рецензия на «Баловня» помещена в ноябрьской книжке «Московского журнала» за 1791 год. Постановка пьесы Николева должна была состояться на сцене театра Маддокса 24 сентября 1791 года. Но 24 сентября в «Московских ведомостях» появилось вдруг объявление, что «по некоторым обстоятельствам она отменяется, а представлена будет комедия „Преступник от игры“».

«Баловня» разрешили к постановке через месяц после того, как автор или театральная дирекция внесли в текст комедии ряд исправлений и изменений.

Очевидно, увидев на сцене первое представление этой комедии — 19 октября 1791 года, Карамзин поспешил высказать свое впечатление, поместить в журнале отрицательную, полную издевок рецензию, что было совершенно не характерно для его писательской манеры.

⁷ «Московский журнал», 1791, ч. III, стр. 293.